

العدد ٥
الأسبوع ٢٥ أبريل ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 25 April 1932 - No. 5

ملحق فني للمصور

الممثلة الكبيرة السيدة دولت ايمن



لورا لا بونت وماريا مارسيه
تعبانه الشمس في مائة الفراغ



في قرية مقطوعة ..!

وزارة المعارف التي تهيب وتمنع هذه الهبات السكرية والمنح السخية تصدر أخيراً قرار إعانة المسارح المصرية ، فتعطي فرقة رمسيس « المصرية » التي تمثل للشعب المصري « اربعائة جنيه » بينما تكلفت رواية واحدة من رواياتها وهي « قبيح » ما يربو على خمسمائة جنيه

وتعطي فرقة فاطمة رشدي اربعائة جنيه بينما خسرت مبالغ جسيمة في موسمها وصرفت على رواية « علي بك الكبير » أكثر من مبلغ الاعانة التي تمنحها لها الوزارة في كرم وسخاء . . .

وزارة المعارف التي تعامل الفرق الاجنبية هذه المعاملة التي تضرب بها الرقم القياسي في السكرم ، تحرم دار الاوبرا على فرقنا المصرية . وتمنع عليها ان تدفع نصف الاجر المقرر في أجور السفر والانتقال ، ثم هي لا تتورع ان تمنح مكافآت للممثلات والممثلين العاملين الذين يخدمون البلد بجهودهم وسهرهم وعملهم مكافأة اقصاها خمسة وعشرون جنيهاً وأقلها ثلاثة جنيهات ، ولنا ندرى على أية قاعدة ميزت بين الممثلين . .

وهل سمعتم عن « حبة » - تمنحها الحكومة لفرد عامل تفرغ نفسه بجهوده وعمله - مقدارها ثلاثة جنيهات . . ؟ وزارة المعارف لا تنف عند هذا الحد في قرارها ، بل تقول ما معلمي : انها تاهت نظر مديري المسارح الجديدة الى وجوب التمثيل باللغة العربية الفصحى ، وإلا . . والا فهي في حل من قطع الاعانة عنها . . !

الوزارة إذا تغار على اللغة العربية الفصحى وتخشى إذا ان تطفئ عليها اللغة العامية الدارجة ، فهل تمثل الفرق الاجنبية بلغة عربية فصحى جداً حتى تستحق هذه المنح والهبات السكرية السخية . . ؟

الحق . . لقد شئنا النفع في القرية المقطوعة ، وكفى الوزارة ما كان وما ألفت عليها الفرق الاجنبية هذا الموسم من دروس قاسية ، ولندكر ان مال الامة أولى به افرادها الذين يعملون ويكدون في سبيل المنفعة العامة فلا يجدون منها غير الاعراض وعدم التقدير

لا نستفيد مصر من الفرق الاجنبية شيئاً وانما نخسر البلد كثيراً جداً . وإن كانت الوزارة تحبب انها ترضي السياح الاجانب بتمثيل هذا السكرم الحماقي ، ألا فلتعلم انهم انما يجيئون مصر لمصر وحدها لا للفرق الاجنبية التي تعيش وتعمل في بلادهم

ماذا تقول في رجل فقير معدم يستमित في حب الظهور ، حتى ليجود بانفاسه ضاحكا في سبيله ؟ يرسل الى جامعات اوربا فيحضر اعظم اساتذتها علماً وفلسفة ، ويدفع لهم أجوراً باهظة - لا يملك منها قرشاً - ليلقنوا ابنه الصبي الصغير اصول الفلسفة والنطق ، والفق لا يستطيع ان يفك الحرف « العربي » - لغة بلده واهله . . !

ماذا تقول في هذا الرجل ، وأية فائدة يجنيها الابن من علم هؤلاء الفلاسفة وهو لا يفهم لغاتهم ، ولا يستطيع ان يدرك الفرق بين لغة نيام نيام واحاديثهم . . . ؟

ماذا تقول في هذا الرجل ، وماذا يقول الابن في ابيه العاقل ، وماذا يقول هؤلاء الفلاسفة في هذا الاب الذي يعلو جيوبهم فضة وذهباً ، لغير واجب يؤدونه ومنفعة يبدلون . . ؟ وزارة المعارف العمومية تعطي وتمنع . تعهد الفرق الاجنبية ، احدها عشر الف جنيه ، ليحضر لنا فرقة ايطالية وغير ايطالية لتمثل على مسرح الاوبرا الملكية ، لترقى بمعلومات الشعب وتسمو بأداب الجمهور في زعمها . . !

وتمنع وزارة المعارف نفسها فرقة « سبيل تورنديك » الانكليزية الفين من الجنيهات ، ليقف افراد هذه الفرقة على مسرح الاوبرا الملكية فيعرضوا بدين الدولة ونبى الاسلام . . ! وتمنع وزارة المعارف فرقة المثلة الفرنسية « جاني مورلي » مئات الجنيهات معاونة وتشجيعاً لها على التمثيل أمام الجمهور المصري . . !

وتمنع الوزارة الفرق الاجنبية غير ذلك ، مسرح دار الاوبرا مجانياً ، تمنح في كاشاء ، وتنفع بملابسه ومناظره ، وتأخذ الاراد كله لنفسها ، وتزيد بها الوزارة نعمة فوق نعمة ، فتسمح لافرادها بالسفر والانتقال بثلاث القيمة المقررة لركاب قطارات السكك الحديدية

فاذا تكلمنا وصحنا واحتججنا ، فكأننا والمحمد لله ننفع في قرية مقطوعة . . ! كم عدد افراد الشعب الذين يجيدون ويحذقون اللغة الايطالية في مصر . . ؟ وكم عدد الذين يهتمون بحضور التمثيل في الاوبرا ممن يجيدون الفرنسية او الانكليزية . . ؟! الجواب . . . تعرفه وزارة المعارف جيداً ، فاذا غالطت نفسها فلترجع الى شبك تذاكر الاوبرا لترى مجموع من يحضر التمثيل الراقي العظيم بين اجانب ومصريين . . !

السيدة دولت ايض

أول (دولت قصبجي)

سليمة اخدي كرام الاسر

القبضية في مصر موت

التثيل وتعلقت به ، وقد

يكون ميلها هذا سبباً

في المرأة

السيدة دولت ايض

غضبها إلى تصرفات قد
لا تكون في صالحها
وهي هادئة دائماً تقرأ
في عينها عدم ارضاء
بحالتها بل نورها عليها
قليلة الكلام واذا تكلمت

فبرزانة . أما في مجال السرور فهي حلوة
الزكوة جذابة الحديث تفيض عاطفة
وعذوبة ورقة . وهي دائماً على علاقات
طيبة مع الجميع او على الاقل تعمل على ذلك
ويأخذ عليها البعض انها ترهف أذنا صاغية
لكل ما يقال لها ، ولكن ذلك ليس
بمستغرب فيها فذلك طبيعة لاتفارق السيدات
والسيدة دولت مدبرة غير مسرفة ، وكان
من نتيجة تديرها ان اشترت منزلاً في
حدائق القبة وسيارة جميلة . وقد تعودت
ان تقيم بين حين وحين حفلات تدعو اليها
صفوة اصدقائها واصدقاء زوجها . وفي هذه
الحفلات تخرج عن قاعدتها في الاقتصاد
وتسرف في البذخ وتخلع عليها كل اسباب
الكمال والابتهاج . وقد يدهش القاريء
حين يعلم انها تحسن الرقص الافرنجي
وكانت شغوفة في اول عهدها بتعلمه للدرجة
انها كانت تقضي شطراً كبيراً من وقتها
منهمكة فيه

وأخيراً لابد ان نشير الى النجاح الذي
احرزته السيدة دولت في هذا الموسم في كل
من روايتي أولاد الفقراء والخطر . فقد
كانت حقيقة مبدعة

وتعني للسيدة دولت ان توفق الى
ما يجعلها دائمة الاتصال بالمرح لأنها ركن
من اركانه وشخصية يحرص الجمهور على
الاستمتاع بفنها

وأحسب ان أم عامل في نجاح السيدة
دولت ايض انها طبيعية في تمثيلها ، فلا
يدو عليها تكلف او تلحظ اثر الغلالة
وهي تستطيع ان تكون دائمة الاتصال
بالنظارة وهم يشاهدونها اذ توجد شبه صلة
بينها وبينهم تجعلهم يتعقبونها في اهتمام
ويحسون باحساسها وان شئت فانها هي التي
تحس باحساسهم . وهكذا لا ترى نظارة
ومثلة بل جماعة واحدة يسودها شعور
واحد وتحركها عاطفة واحدة

ودولت طيبة القلب إلا انها تنساق في



مباشراً في انفصالها عن زوجها الاول
الذي أنجبت منه كريمة الآنة (ايفون) .
ويتنازع الوالدان على ايفون وسبب هذا
النزاع متاعب السيدة دولت وآلامها وحزنها
في الحياة . ولقد كان الاثر المباشر لهوية
السيدة دولت التمثيل ان صحت عزيمتها على
الاشتغال به غير عابثة بما كان يكتنفها اذ
ذاك من قيود وعقبات . فالتحقت بفرقة
امين عطا الله ثم انضمت لفرقة جورج
ايض الذي تزوجت منه بعد ذلك . فلما
اشتغل جورج مع يوسف كانت دولت
بطبيعة الحال من ابطال الفرقة . وعندما
اعتزل جورج العمل فيرمسيس بقيت هي
وسافرت مع الفرقة الى البرازيل واستمرت
تعمل الى ان افصلت منذ شهرين على اثر
خلاف بينها وبين مدير الفرقة

والسيدة دولت من الممثلات اللاتي
يستطعن ان يمثلن كل الانواع . إلا انها
بحكم ارتباطها بالاستاذ جورج - وهو احسن
مثل تراجيدي - كانت معظم الادوار التي
يسندها اليها من هذا النوع خذقة . ولكنها
لم تقصر نفسها عليه بل مثلت ادواراً في
الانواع الاخرى واجادتها . إلا انها بطبيعتها
تميل للدرام وبخاصة للادوار الاخلاقية
والتهذيبية . وعلى الرغم من ذلك فقد مثلت
ادواراً فكاهية لايزال عالقا بذهنتنا نجاحها
فيها ، وبخاصة دورها في رواية عبد الستار

افندي

صدق أو لا تصدق

السيدة علوية جميل
التي نمتاز بتفاقمها وعلمها



ان الاستاذ نجيب الريحاني
هو الممثل الوحيد في مصر الذي ليس له
منزل 11

فانه ينتقل دائماً من فندق الى فندق ولا
يسكن إلا حجرات الفنادق . .

وانه الممثل الوحيد الذي جمع زروة
طائلة من التمثيل . . ولكنه لا يملك الآن
شيئاً فانه يبذر زروته أولاً فأولاً . .

وان السيدة علوية جميل متخرجة من
مدرسة فرنسية عليا وتعمل بعض الشهادات
العالية

وان الآنة كيكي الراقصة الرشقة
والممثلة الاولى في فرقة الريحاني ، مات كثير
من افراد اسرتها موتاً غير طبيعي . فقد
ماتت امها قتلاً ومات أخوها رمياً بالرصاص
ومات غيرها من اقاربها غرقاً او انتحاراً
او ذبحاً

وان السيدة بديعة مصابني لا تستطيع
مطلقاً ان تتزوج . . .

ذلك لانها تزوجت الاستاذ نجيب
الريحاني ثم انفصلا . ولما كان الطلاق غير
معمول به عند الطائفة الكاثوليكية فانها
لا يجوز لها ان تتزوج طول حياتها . .
ولو انها منفصلة عن زوجها ولا تعتبر
زوجة له

وان السيدة عزيزة امير هي المشقة
الوحيدة التي طافت بكل ممالك اوربا تقريباً
فقد قامت بسياحات حمة الى فرنسا وإيطاليا
واسبانيا والنمسا والمجر والمانيا وغيرها من
دول اوربا على نفقتها الخاصة

أول مال كسبته

أتذكر يا سيدي القاري، أول مال دخل بيديك وكيف تصرفته فيه ؟ ذلك هو السؤال الذي رغبت في توجيهه الى بعض مثلاتنا ومثليسا أخيراً ..

كنا ورفقة من الإخوان في سهرة بمسالة بديعة، وجاءت بديعة تنادي في مشيتها حتى هداها المسير الى الطاولة التي آوتنا . فنزعت تحياتها ذات اليمين وذات الشمال الى أن واجهتها بالسؤال : « كيف كان تصرفك في أول مبلغ كسبته ؟ » وبهتت بديعة . ثم ابتسمت وقالت : « كل ما يمكنني الادلاء به في هذا الموضوع هو أنني كنت أميل منذ حداثتي الى اقتناء المصاغ . فكل ما كانت تصل اليه يدي من مال كنت ابتاع به مصاغاً من الذهب . حتى جاء يوم امتلأ فيه ساعدي بالاساور حتى بلغت كوعمي - أو بوعمي - لست أدري .. ولدي صورة تملأني في ذلك العهد ولحدا أو أفيك بها »

ثم استرسلت في حديثها قائلة : « كان ذلك شأني منذ الحداثة ولا شك أن أول مبلغ ربحته كان نصيبه ابتاعه من المصاغ »



امثال فوزي التي تدخر كل قرش تكسبه

لشراء عقارات في الاسكندرية

ولم تكف تكمل جملتها حتى انطلقت دون

استئذان لتبني طائفة من زوار المسالة لكي تكون

عائلة في توزيع التحيات كما تقضي مبادئ القانون

العام لنجاح الصالات

الى اثنين :

الآنة عند التي تصرف

كل ما تكسبه على الملابس

وركوب السيارات

وأقبلت الراقصة عبوشة نبيل وهي فتاة تنزل

السفاحية بأجلى معانيها ويظهر أن لحداثة سنها

دخلا كبيراً فيها يصدر عنها من أعمال أو أقوال

فهي طرفة الجسم والعقل معاً

ووجهنا اليها بالقبول، وبعد التبا والتي أمكننا

أن نقطف من محاسنها الطوية التي نرى أن احد

باعة « البسوسة » و « القول البوداني » كان





صورة قديمة لمصطفى يظهر منها شغلها باقضاء المصالح الذهني

الجزائر والحضري والترزي وبناع يا جابر . وكان الله يحب المحسنين .

واقنعت بما أدلى به مختار فدوته هنا شاكرآ له مراحته وتفريره للحقائق مهما كانت مرة

نتيجة مسابقة العيون

تجدوها على صفحتي ١٤ و ١٥

تسبح في سكهائه في أشهر الصيف القادم . . .
الا أنها كانت « واعية » أكثر من اللازم .
فدنت يدها وقالت : « ما فيش مانع بس ادفع شهرين مقدم » .

فلم أجد طريقاً للخروج من هذه الورطة الا باب الصالة حيث قصدت عدواً لا مسيراً .
وقصدت الى مسرح رمسيس وفي غرفة التواليت الخاصة بالآنة أمينة رزق ألقيت نجمة رمسيس أمام المرأة ، وقد جلست السيدة والدتها على مقعد إلى جانب الباب . فلما واجهتها بالسؤال ابتسمت وهي تخط بمروء الكحل حاجبها وأشارت الى والدتها قائلة : « اسأل الكيس Caisse » أي الصراف .

ثم استرسلت قائلة : « أنا لا أذكر اني نصرفت في مال مطلقاً ووالدتي البركة فيها هي التي تقبض وهي التي تصرف » .
وهنا تدخلت السيدة فوالدة في الموضوع وقالت : « انتوا ماوزين نكتبوا الكلام نا في الجرائين ؟ » .

قلت : « نعم » .
فقلت : « واللي بلاش تريأه انت وهو . دي حق بلقي ما تعرفش الشلن فيه كام ريال ! ! ! » .

وضحكنا وضحك أمينة أيضاً وكانت الى جانبها المثلة المعروفة السيدة دولت أبيض وهي مشغولة بترتيب شعرها وما توجهت اليها سائلاً .
فقلت : « ان أول مال أحسنت أنه ملكي كان مهر زواجي وهذا نصرفت فيه كما تصرف كل عتراء .. المصاغ والجهاز .. » .

وطرفنا غرفة المثل الطريف مختار عثمان فلما وجهت اليه السؤال ضحك ضحكته المعروفة التي لا هي بالهتفه ولا بالانسامه ثم قال : « وحياتك يا حبوب ما أنا عارف أكلت ايه امبارح . فان كنت عاوز مني جواب صريح على سؤالك فهو بكل تأكيد .. الله أعلم » .

قلت : « واذا سألتك عن أي مبلغ دخل جيبك من التمثيل ؟ » .

فاجاب : « يعني يا حشره هو التمثيل يعني منه مبالغ ! ادي الصاره على الله .. و يوم القسط الواحد يكون واخذ قد حسابته مره ونس .. واحنا في ماهية التمثيل دي عبارة عن سقاء أو موصلاية . ناخذ الفلوس من الصراف عثمان نوصلها لاصحاب الديون .. » .

موتونه في مواجهة منزل أديها وأن كل « عملة » كانت تصل الي يدها كانت من نصيب هذا البائع ومعنى عملة أنها كانت تاكل بسبوسة وفولا بالقرش « كله » .

وانشأ من عبوسه وجاءت زميلتها هند فقلت : « أنا لا أذكر اني صرفت مالا بعتده في غير الملابس وركوب السيارات .. وكل فلو سي رايحه على هدومي وعلى التاكسي من أول قرش كسبته لآخر قرش سأكله » .

ووقفت بعد ذلك الفتاة الرشيفة « زوزو لبيب » ، فوجهت اليها السؤال . وبعد مهلة لانعدو الدقيفة قالت : « هذا سؤال عويس ولكنني أصدقك القول ان الجواب عليه فيما يخص بنا نحن الفتيات سهل كل السهولة ، ذلك لأن أول ما تحتاجه الواحدة منا هو (البودرة والأحمر) ، ومع أنني لا أذكر تماماً الطريقة التي نصرفت بها في أول مال كسبته الا أنني أعتقد أنه لم يخرج عن كوني اشتريت به بودره وأحمر وما شابهها من لوازم التواليت .. ولئن سمحت لي أن أجيئك نيابة عن كل فتاة ومعني أدق عن كل « أرست » فأني لن أعير هذا الجواب مطلقاً فان بادرتك واحدة منهم بغير هذا قل لها . « معلش انت » ثم تركتنا وسارت في طريقها .

وأما جلستها الأخيرة (معلش أنت ..) فقد اعتاد عالم الرقص والتمثيل أن يطلقها على السادة الذين تنسج سدورهم وتتبعه أفكارهم الى وادي القمر المزاي الأطراف .

وفي صالة بدية رافضة « اسكندارية » هي امتثال فوزي ولا شك ان كل من رآها أو حلثها لأول مرة يحكم انها وارد ذلك الثغر أو الشاطيء أو الساحل .. أو ما يحلو لك من التزايدات .

سألها فقلت : « عاوز الحق والا ابن عمه ؟ » .

قلت : « والله لا أرى داعياً لابن العم .. » .

فقلت : « أنا مش نيلز ونعتبر الفلوس في اللي يتبع واللي ما يتبعش .. أنا كل قرش بتكسبه بتعوشه وعلشان كده اشتريت من عيني الحديت في اسكندرية والحجة موجودة عيني الحديت كنت تحب نورها لك » .
فأجبت : « أنا حطيتي الحجة ورجوتها أن

كيف تكونه ممثل سينما . . ؟

يلزم أن يكون الممثل
مشتوق القدر . متبدل التوأم .
ليس بالسجين ولا بالهزلي .
حسن المنظر . دقيق القاطيع .
لا تشوبه عاهة . وليس في وجهه
أي عيب

كما يلزم أن يكون رائع الخيال
بديع التصور مقدراً لفنية كل
شخص . سريعاً الى فهمها وتحليلها
في لمح البصر . وبالاختصار يكون
المرآة التي تنعكس عليها صور الحياة .
ماساء منها وما حسن

لننمي ملكة حب التمثيل الصامت
في نفسك . اذهب لتدور السينما عدة
مرات في الاسبوع . ولا تظن ان
كثرة رؤية الافلام تؤثر على البصر
فصلحة الصحة بالولايات المتحدة قررت
ان الضرر الذي ينشأ من رؤية الفلم
هو مثل الضرر الذي ينتج من
المطالعة . فان كانت المطالعة لا تضر
فثق ان مشاهدة الافلام لا تضر
بصرك

وليكن أول واجبك أن تعرف
اسم الشركة التي اخرجت الرواية
ومن مـ الابطال واسم مؤلف الرواية ،
ومخرجها الفني

لاتفاضل - مبدئياً - بين الافلام
وبعضها . بل شاهد مختلف الافلام
لتختلف الامم فلكل أمة ميولاتها وعاداتها واخلاقها
وطرق اخراجها التي يجب ان لا تفوتك منها صغيرة .
يجب ان توجه كل تفكيرك وشعورك وعواطفك
لفكرة الرواية والحركات المثالية . وكيفية وضع
الاثاث وترتيبه . ونظام الاضاءة وملابس الممثلين
وازيائهم وحركات ايديهم وتعبيرات وجوههم .
ففي هذا كله دروس عملية صامتة تفيدك اكبر
فائدة في بحثك

اخرج ايضاً في أوقات فراغك الى حيث
يزدهم الناس ، ففي كل ركن من اركان الحياة
تمر بك مشاهد ودروس يجب ان تلاحظها بعينك
الدقيقة المصورة ، اذهب الى الاوساط المنعطة
كما تذهب الى الاوساط الراقية ، ودقق في
كل شيء . يغم عليه بصرك من اعمال الناس
وحركاتهم التي ياتونها بلا تكلف ، اذهب الى
المحاكم وانظر الى هيئة القضاة والنيابة والمحامين



بقلم الاستاذ محمد كريم

ووقع كلمات الدفاع والتهم في غفوس الشبهين
اذهب الى السجون والمستشفيات ، الى الصنائع
وارباب الحرف والفلاحين ، راقب الكبارى
والمشردين والبائسين ، وحتى حركات الاطفال
يجب أن لا تفوتك منها صغيرة

بعد أن تجمع مجموعة كبيرة من مشاهداتك
وملاحظاتك ، اذهب الى حجرتك فهي مدرستك
الاولى ، أقم فيها بمفردك وأمامك المرآة ، فاجلس
اليها ومرتن عضلات وجهك وعينيك ، واظهر
مختلف الشعور والتأثيرات والعواطف المتباينة
مثل : « الخوف ، الشوق ، الدهشة ، الفسوة ،
الرج ، الغرور ، الحذر ، الارتباك ، التردد ،
التحيرة ، الجزع ، الكراهية ، الحب
الحجل ، الحسد ، الاحتقار ، اللل ، وهله جرا »
واندمج في تمثيل العاطفة أو الموقف بحيث
يطابق مظهرك شعورك الذي تحه في اعماق

تعبك . ولا تخلط بين تمثيل
الحركات المتعارضة كالخوف
والفرح . فالتحرف يجعلك
تتقدم في شيء من التردد .
بينما الفرع يدفعك الى التهور
مضطرباً . . .

بعد تمرنك على هذه التعبيرات
الوجهية لا تنس ان هناك نقطة غاية
في الاهمية ، وبها يحكم عليك ان
كان تمثيلك طبيعياً أم متكلفاً . هذه
النقطة هي كيفية تحريك يديك ،
فقليل من الناس من يدركون ماهذه
النقطة من تأثير عظيم ، كذلك
حركات الخطوات في السير والالتفات
والجلوس ، قد يصورها البتدىء
سهلة يسيرة ، ولسكنها من الصعوبة
يمكن ، اذ يتعلم ان تكون طبيعية
جداً

وأضرب لك على سبيل التمثيل
موقفاً تمتله بنفسك وفي عرفتك :

تصور انك ارتكبت جرماً يعاقب
عليه القانون وقد فررت الى غرفتك
تتوقع حضور البوليس . اجلس
أمام مكتبك لتكتب رسالتك لزوجتك
تفني اليها فيها بكل شيء . حتى اذا
دعوك البوليس

انظر بين حين وآخر نحو الباب
كما لو كنت تسمع صوتاً أو حركة
مسي ، ثم اتجه بخوف نحو الباب ثم امض
بسرعة واقبض على اكرة البساط ثم تراج
وضع اذنيك عليها . هز رأسك كما لو كنت
اقتنعت بعدم وجود احد . ارجع مكانك واستمر
في الكتابة . تسمع دفاً على الباب . توقن انه
البوليس . قلب بسرعة . ثم تظهر عليك علامات
الخبرة والارتباك . يزداد الطرقي . فتوقن انه
البوليس . فتتقدم ببطء كما لو كنت تجتهد في أن
تخفي خوفك حتى لا يلحظ اضطرابك وأنت
تفتح الباب لترحب به . . .

مثل هذه المواقف تمتلها مراراً . حتى تتقن انك
اتقنتها تماماً .

عمل مثلاً في كل يوم . لانك تزداد اتقاناً
بهذا التكرار .

وتجد في نفسك قوة التعبيرات الوجهية
وسهولة الحركات . .

آراء كواكبنا في «الكواكب»

نشرنا في العدد الماضي بعض الكلمات التي أرسلها لنا بعض كواكبنا في تعريض «الكواكب» وننشر الآن بقية هذه الكلمات

بعض آراء أرى صحيفة فيه أخرى
وأرى لك ألب كواكب الفلاح التي هي
بمجرد...
...
...
...
...
...

مقالة جيدة القيمة على كل شيء
لأنها توضح لنا بعض جوانب الحياة
في مصر...
...
...
...
...
...

أطاعت على الكواكب فرائضها فمما
جاء من عالم الصحافة المصرية من مصر
لا أرى أن يكون له إلا ما هو المستقبل دأبه
التي هي...
...
...
...
...
...

مقالة كواكب قيمة وفنية وفكرية
مفصلة وأرى أنها توضح لنا بعض
الجوانب...
...
...
...
...
...

طبع في «الكواكب» كوكب جديد حوى خير الكواكب
فريقاً للفن السينمائي ومجيباً وشكلاً جديداً لدار الهلال.

أرى أن...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

مقالة الكواكب التي توضح جيداً في عالم الصحافة
وأرى أنها توضح لنا بعض جوانب الحياة
في مصر...
...
...
...
...
...

كانت أمنيته دائماً أن يجد الشرح المبرر في تشجيع

الصحافة، ما يغنيه عن تشجيع الحكومة، ثم أرى أن...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

غرف الممثلين السحرية

هل رأيت جراب الخاوي يضع فيه الحمامة
فيخرجها أرنبا .. ؟ !

غرف الممثلين السحرية العجيبة ، أشبه
ما تكون بهذا الجراب . تنقلب فيها شخصياتهم ،
وتتبدل أسمائهم . وتنقسم ارواحهم في اجسام
اشخاص آخرين لا علاقة لهم بها ولا يتنون اليها
بصلة ..

يدخلها المثل مصرياً فيخرج « خواجه »
من اية جنسية شاء ! ويدخلها شاباً فيخرج
مجنوناً قوس الهرم ظهره وأناخ عليه بكللكه !
ويدخلها رجلاً فيخرج في شخصية امرأة يصعب
عليك اكتشاف حقيقتها ! وما أبرع الاسماء
مختار عثمان في التحول الى امرأة لطيفة رشيدة
فاتنة وان تكن مجوزاً درديساً ! وكذلك حين
افندي ابراهيم المثل بفرقة
الريحاني ، فطلالا حبه الجمهور
امرأة « حقيفة » لانه دائم
التفمس في شخصية امرأة من
الطراز البلدي القمع .. !

مختار عثمان يمثل امرأة
في رواية
« بائنة الزهور »

وتدخل المثلة هذا الجراب السحري فتخرج
منه شاباً يافعاً أو فتى جيلاً . ولقد قامت
السيداتان روز اليوسف وفاطمة رشدي والآله
أميته رزق بممثل دور الفتى « دافيد
كوبرفيلد » في رواية الذهب . كما قامت الآستان
أمينة رزق وفردوس حسن بممثل دور
« الولدين الشريرين » وكما قامت السيدة فاطمة
رشدي والآله أمية رزق بممثل دور ابن



فاطمة رشدي
في دور « النسر
الصغير »



غرفة فؤاد فهمي بمسرح رمسيس

تأيلون « النسر الصغير » ..

وغرف الممثلين التي يتم فيها هذا الانقلاب
العجيب ، صغيرة متيقة لا يتجاوز حجمها مترين
في مثلها ، تحوي مرآة متوسطة الحجم ورفاً أو
طاولة صغيرة توضع عليها أدوات التشكر ، وحبال
أو شماعة تعلق عليها الملابس ، ومقعداً يواجه
المرأة ، ومصباحاً كهربائياً مسلطاً على المرأة
وهذه الغرف تكون عادة قريبة جداً من
المسرح ، فهي إما حوله وإما في أسفله . تتصل
كلها بالمسرح بآرزار أجراس كهربائية ، ليطلب
مدير المسرح المسؤول المثل الذي يتطلبه الموقف
لظهور على المسرح . وأنت تجد الممثلين في غرفهم
منهكين إما في ارتداء ملابسهم وتغيير ملامح
وجوههم ، أو في حفظ أدوارهم ومراجعتها ،
فإذا دق جرس الخطر في غرفة المثل ، عرف
أن موعد ظهوره في الرواية قد حان فينطلق
سريعاً الى المسرح وهو يشتم بكلمات
الدور ، حتى يشير اليه المدير بالدخول ، فيظهر
أمام الجمهور يشترك في الحديث ويتدمج في الموقف
وكلّما كان مشهد الرواية ويتابع حوادثها .. !
وأدوات التشكر المستعملة بسيطة تافهة ، فهي
تشبه بعض الشيء أدوات التجميل عند النساء
من بودرة واحمر وكحل ومكياج وطلاء عليها
افلاماً ملونة لرسم تعابير الوجه وتعبيرات العيون



الاسم ذو يوسف وهو ال عربي

وعدده لا مع نقص أو زيادة حتى خمسة آلاف
سأله فقال عددون في ستمائة وخمسة
الآلاف

[illegible]

في هذه البراءة ، نفس من سيرة ،
من كلامه في سنة ، وبها كس ، وفيه نص
ان مصر مرة ، حنة شدة ، في نفس من
لما شهد بها فلا ، ح فم البرية مصداق له ، نفس
عليه ، يعني " لاجري " في سنة ، مرة
البحر ، المصيرة المصيرة ،



1890

[illegible]

هو - وود بحی ثوب المثل - ان هـ
احبال حب لسه عه . . وهي - ح في قال شي
وحصوم في رواج وظلال
بدان انفس ممحط احسن رآ حـ
وبعد ثوب دلا في الشفون لسه . . وفي د
لله سحر . . في در فیس في صرف بد
ومود ومعهما عقد روح . . وسدش
هو وود هذا الزواح الذي . . ربه در
من مثل

[illegible]

و شہرت بحکمت و سبب اس کی صفات
 صریح دون سہاں و سبب اس کی صفات
 مصداق اس کی صفات
 و حدیث کی عن عمود روح الی مافی
 ... ۱۹۳۱ و حدیث الی صدر اس

تو بر حلی عروسان عهد شهر حسن ...
و عروسان و هو وجود .. و گهها لا عود
روحیه بل علی "س" ترا می دهد در هر چه
و این شهر بدی قصد مع "کتاب" ...
آنها و ... و ... و ...
بعد از ... و ...

وہاں سے وہی ولد، و سیدہ
سیدہ علیہ السلام فی مہر...
و سیدہ علیہ السلام فی مہر...
و سیدہ علیہ السلام فی مہر...



وہوں نے کمر روح جھڑا جو وہوں
 "ان جلوریا تہم بحب الاعمال کبر من
 ہرمن بحس حب ویدت اصب
 صلیقہ"

و نه خنده و نه
خنده و نه
خنده و نه

و عیونہ - سی کروٹ
 و عیونہ - سی کروٹ
 و عیونہ - سی کروٹ
 و عیونہ - سی کروٹ

من بهار و تابستان
 سوزش و جلاش - و در بهار
 و تابستان - جلاش - جلاش
 سوزش و جلاش - و در بهار
 و تابستان - جلاش - جلاش
 سوزش و جلاش - و در بهار
 و تابستان - جلاش - جلاش

و نه ، عكه ر م ،



نتيجة مسابقة العيون

ملاحظات وتعليقات على الراجبات

أتينا في العدد الثاني على مسابقة طريقة
اثناسوس، عيون نبع من كواكب وركب
للقر، معرفة صاحبات هذه العيون، على
ان غير أصحاب اردود الخمسة لاولى الذين
يمرون اجمع اشتراك في الكواكب العام
كامل. أما الخمسة الذين عيون الاعدية
فقد ان لهم اشتراكا لسة اشهر

وقد اتمت عيب اردود حتى لمعت
بما وحمولة رد يصل إلى معرفة لاحات
الصحيحة منها غير سبعة عشر شخصا من
بينهم أربع آنيات. وقد القينا من بين
هذه الردود الناجحة اربعة لعدم مطابقتها
للشروط

بقي بعد ذلك ثلاثة عشر رداً نجح
أصحابها فكان علينا ان نخرى الاقتراع منهم
ولكننا فصلنا ان لا نخرم واحداً منهم بل
زدنا ثلاثة اشتراكات للأشخاص الثلاثة
الذين زادوا على عدد الجوائز المقررة.

وقد نال خمسة من الفائزين - عينوا
بالاقتراع - اشتراكا في الكواكب لمدة
سنة ونال الثمانية الباقون اشتراكا لمدة
نصف سنة

الاشتراك السنوي

- ١ - محمد عاتق فدي
مصلحة بحيرة والصناعة
- ٢ - مصطفى ضمت فدي
شارع الدراسة عمرة ٣٢ قسم احياء
- ٣ - عبد الله محمد فدي
دمراي العنة

- ٤ - محمد توفيق افندي
شارع محمود عيسى بك بحيرة
- ٥ - لاسه عصبه فدي
شارع بستان الفاضل عمرة ١٣ بالمنيرة
- الاشتراك نصف السنوي
- ١ - فطيم عبد الوهاب افندي
شارع الملك عمرة ٢٥ بالقاهرة
- ٢ - محمد سلمان دسوقي افندي
مساعد فني فرع الابحاث البحرية
بالجيزة (فرعي)

- ٣ - لمي هنري المطيعي افندي
شبرا شارع احمد باشا كال عمرة ٢٣ مصر
- ٤ - عبد الرحمن محمد
بائع جرائد أمام عمال نهضة مصر
بميدان المحطة

- ٥ - يوسف فحيم ثابت افندي
طالب بمدرسة شبرا الفرنسية عمرة ٦١ شبرا

٦ - ميشيل أنطون افندي

مدار المحفوظات العمومية بالقاهرة مصر

٧ - محمد ابو سعده فدي

شارع التربة البولافية عمرة ١٠٩ شبرا

٨ - لاسه عصبه مصطفى

شارع الشيخ ربحان عمرة ٤ مصر

وهؤلاء سترسل اليهم المأملة ابتداء من

هذا العدد

أما الاحداث الصحيحة لمسابقة فهي :

(١) السيدة فاطمة رشدي

(٢) لاسه عصبه

(٣) السيدة بهاء أمير

(٤) عزيزة أمير

(٥) لاسه اردوس حسن

(٦) لاسه عصبه

(٧) روجيه محمد علي حلد



٤ - عزيزة أمير



٣ - بهية أمير



٢ - لاسه عصبه



١ - فاطمة رشدي



٩ - روح حسن



١٠ - روح حسن



١١ - روح حسن

اسم عزيزة أمير واستبدل به اسم سريتا
ابراهيم فكانت هذه سقطته الوحيدة التي
فوتت عليه الجائزة

وهناك منسابقون ذكروا أسماء جريتا
جارو وناسي كارول ونورما شير
وغيرهن ، وقتهم انا ذكرنا في صحيفة
المسابقة ان صاحبات العيون من (كواكبنا)
دون غيرهن

هذا ولم يشترك في المسابقة أحد من
الممثلين أو الممثلات اللهم الا الآنسة سيدة
فهمي المثلة الساقية بفرقة فاطمة رشدي
والتي اعتزلت الفن وفضلت الحياة الزوجية
بعد ان اختارت واحداً من تسعة أشخاص
كانت قد رتبهم ترتيباً تصاعدياً . وقد
أجاب سيد فهمي إجابة صحيحة الا انها
تختص بالآنسة روحية فقد جعلها الآنسة
أمينة رزق . وقد نلتهمى عفراً لسيدة
فهمي إذ انها اعتزلت التمثيل قبل ان تعرفه
روحية

تلك ملاحظتنا على المسابقة التي اشترك
فيها الكثيرون لا من القاهرة لحسب بل
ومن أقاليم القطر كلها ، كما تعدى الأمر
الى اشتراك بعض سكان فلسطين وشرقي
الأردن ، وهؤلاء لم يميز أحد منهم غير
بديعة مصابني وفاطمة رشدي وبينا وان يكن
بعضهم قد اشترك مع الثالثة اسم فتحية المليجي
هذا وقد دفعنا نجاح هذه المسابقة الى
املان غيرها على ان تكون ذات جوائز
قيمة نفيسة ، وليتفرح الجميع بيسامها
وشروطها في العدد القادم

سريتا

مصابني وعرفوا عينيها وهذه مكانة محمد
عليها بديعة اذ تدل على انها ماثلة في الاذهان
متربعة فوق عروش القلوب

وهناك فريق كبير حصد بين عيني
فاطمة رشدي و... وهؤلاء معسورون
طبعاً فان التشابه بين السيدتين قريب الى
حد بعيد حتى ان بعض الناس ان
صورة الملاف التي نشرت لعزيرة امير في
العدد الثاني من الكواكب انما كانت
لفاطمة رشدي دون سواها ، ولم حاولوا
إقناع أصحاب هذا الرأي بالحقيقة دون جدوى
أما الذين أخطأوا في عيني الآنسة بيا
فقد رجعوا انها للسيدة روحية المليجي .
غير ان ما يدعوا للدهشة هو انفسهم الآراء
في السيدة بهيجة حافظ فقد ذهب قوم
الى انها السيدة سالحة فصيل كما قلنا
انها السيدة فيكتوريا كوهين إلا ان آراء
أغلبية الخطئين قد عقدت على انها السيدة
سعاد محسن

وهناك فريق كبير أخطأ في عيني
السيدة بهية امير فبعضهم جعلها الآنسة هند
وبعضهم قل بانها بلينة والبعض الآخر زعم انها
عقيلة راتب ولعل من الجائز أن نذكر هنا
بان آنسة تسمى (بهيجة اسماعيل) اخطأت
في الجميع ما عدا بديعة وبهية ثم جاءت أمام
الرقم (٣) وكتبت حرفياً - بهية امير
الرشيقه - وهذا إنعام لم يجد به أحد من
المتسابقين على غير بهية امير

ونود ان نشيرها الى ان طالباً اسمه
محمد حماد الشريف ، كتب الاجابات
الصحيحة جميعها على القيمة ثم عاد فشطط



١٢ - فردوس حسن

(٨) السيدة بهيجة حافظ

(٩) بديعة مصابني

هذا وتطبيقاً على الردود التي وصلتنا
نقول ان جزءاً كبيراً من الجنس اللطيف
قد اشترك في المسابقة وربما بلغ هذا الجزء
ثلث عدد المشتركين . وهي نتيجة تدل على
نهضة الفتاة المصرية ودقة ملاحظاتها خصوصاً
اذا راعينا ان أغلب الحيات لم يخطئن في
غير واحدة او اثنتين من صاحبات العيون .
وكان أكثر هذا الخطأ في عيني الآنسة
روحية إذ زعمها الفريق الأكبر - السيدة
اللطيفة نظمي . كما قل فريق آخر بانها
الآنسة أمينة رزق
ومن الغريب حقاً ان الجميع - ما عدا
بعض فقط - قد تبرأوا السيدة بديعة

في عالم المسرح

فرقة فاطمة رشدي

غادرت فرقة السيدة فاطمة رشدي الفطر في أوائل الشهر الحالي قاصدة القيام برحلة في بلاد المغرب الأقصى وقد وصلتنا أولى رسائل الفرقة من أحد أفرادها الأستاذ ابراهيم بونس ، وفيها يقول :

« وصلنا طرابلس اليوم - ١٠ ابريل - على ظهر الباخرة « باستيا » وسنغادرها غداً (الاثنين) كي نصل تونس ان شاء الله في صباح الاربعاء وجميعنا بصحة تامة والجميع يهدونكم تحياتهم وأشواقهم من وراء البحار

« هذا ولقد لقينا في طرابلس حفوة وترحاباً لا مثيل لها ، وكانت الاهالي يعتقدون اننا سنحجي بعض حفلات فيها قبل تونس ولكن البرنامج الموضوع لنا يحول دون ذلك ، وقد كاد الاهالي يمنعونا من السفر عنوة وكان على رأس المستقبليين الصحفي الكبير الأستاذ علي فهمي التدم صاحب الرقيب الذي نرى واجباً علينا أن نثني على همه كل الشناء »

تلك هي رسالة الأستاذ ابراهيم بونس شهيدنا احياناً لفرقة واحدة في رحلتها من كل الوجوه

أين أموت ؟ !
الممثل الكبير الأستاذ جورج ايض معروف بأنه يهوى نفسه على المسرح ويقعص

الشخصية التي يمثلها مندعجاً فيها بكل حواسه وقد حدث منذ مدة وكانت الفرقة تمثل رواية (الشرف الياباني) أن قام علي افندي يوسف بدور أحد اشراف أوزاكا وهي شخصية رجل محب يقع قيسلا في المسرح فيتقدم الأستاذ جورج ايض الى حذاء ورتبه رثاء طاراً ويذرف الدموع على تلك حنة

كان التمثيل في تلك الليلة باحدى مدن الريف وكان المسرح ضيقاً الى درجة كبيرة فلما مات الشريف علي يوسف وجد من اللاتقي أن ينزوي في ركن - الى جانب الكواليس - كي يفسح المجال « للاحياء » من الممثلين ليغدوا ويروحوا دون مضايقة ودخل الأستاذ جورج الى المسرح فم يقع نظره على أخته محبقة الشريف ونبيه أحد الممثلين الى انها في الخلف ، فاستاء جورج وقال بصوت خافت لا تزدن ان أعطي ظهري الى الجمهور وأنحدث ، يستحيل ،

وأبلفت هذه الجملة الى الميت ١١ فرأى

أن يتخذ الموقف فتحوّل قليلاً كأن الروح ما تزال في الجسم وتقدم الى الإمام . ولكن هذه الخطوة لم تعجب جورج بل زادت في استيائه ، وتحرك المقتول حركة أخرى لم يكنف بها جورج أبداً . فديك من صاحب الجثة علي يوسف إلا أن اسبب وانضم منه الى الأستاذ جورج وركع بين يديه صائماً : « يا أخى اعلم معروف قول لي أموت فين وريحني الله يريحك ؟ » وكانت هذه الجملة كافية لاسدال الستار دون حاجة الى رثاء أو بكاء

الأستاذ محمد عبد الوهاب

وافتنا أنباء العراق حاملة أطيب ما روى عن نجاح مطربنا الشاب الأستاذ محمد عبد الوهاب ، ومن بينها أنه دعي في ٣ ابريل الجاري الى الفناء في بلاط صاحب الجلالة الملك فيصل الأول وأن جلالتة سر كثيراً وأثنى على المطرب أجزل الثناء . كذلك كان عبد الوهاب موضع حفاوة من العراقيين الكرام وعمل احماب وتقدير من الجميع اللهم الا فئة قليلة دفعها الغرض الى الخط من مكانة الفنان الكبير فظهر نعيها في إحدى الصحف العراقية إلا أن مواطنيها أهملوا شأنها فباعت الجملة بفشل كان ذريعاً

فرقة رمسيس

في مساء الثلاثاء الماضي أسدل ستار رمسيس على حرام ليلي الموسم الحادي بعد أن منحت المرفه روائع « شارع عماد الدين » في حفلة المائتيه و « أولاد الفقراء » في حفلة السواريه وفي الساعة السادسة من مساء اليوم التالي غادرت



الاستاذ جورج ايض معروف بأنه يهوى نفسه على المسرح ويقعص

الفرقة من بعده، المناهضة لفساد العرب
لأمة العرب في روعها قد أتت في
شهر رجب ثم تعود إلى العاصمة للاستعداد
لموسم القادم

هذا وقد ودعت الفرقة أحسن وداع
وسافر ممثلوها يحملون تمنيات مواطنيهم
ودعائم الحار. فلي بركة الله وإلى المنفى

صالة بديعة

وفي نفس الليلة التي أقفل فيها رمسيس
أبوابه رأت السيدة بديعة مصابني أن
نختم موسمها الحالي على أمل أن تستعد لبداية
موسمها الصيفي بكازينو الكبرى الاعلى في
منتصف شهر مايو القادم. وبذلك يكون
عماد الدين قد قدم أهم عنصر من عناصر
المرح والسرور في أراحته

سجناء ابريس

اعتزم الأستاذ يوسف وهي أن يفتح
داراً جديدة للسجناء في مسهل للموسم القادم
وقد اختار لها المكان الذي كان يشمله سجن
كديفيال، أمام الباب المخصص للممثلين
في تياترو رمسيس، وقد وضع التصميم لهذا
السينما على أن يسع ١٢٠٠ مقعداً وست
عشرة شرفة (لوجا) وسيطلق على هذا
السينما اسم « ابريس » كما أنه سيجهز بمآلة
حديثه للسينما الناطق وربما افتتح في
اكتوبر أو نوفمبر من العام الحالي. وهذا
عمل وطني زجوان بكل بالنجاح والفلاح

المليحايه أيضاً

كما قد سمعنا من افواه بعض التصلين
بالتولوجيت المعروف حين افندي المليحي
وزوجه الرشيقه السيدة فتحية ان هناك
خلاقاً أدبياً إلى الطلاق بين الزوجين ،
ففي العدد الماضي إشارة طفيفة إلى
هذا الخبر ونصحنا لها بالإقمار على ما بينهما

من علائق حتى يتأ عملهما في سوريا ويعودا
إلى وطنهما وإذا ذلك يستطيع اصدقهما أن
يزيلا ما بينهما من خلاف

ويسرنا الآن أن نذكر بأننا استلمنا
خطاباً خاصاً من الأستاذ حسين المليحي
صادراً من مدينة اللاذقية إلى ربه ربه
فمنه ما شاع عن اللاذقية من روجه
ونذكر هنا على روجه من روجه
بأنه قد استلمنا من روجه في
روح السور

وذكر الخطاب أيضاً انهما يعملان في
فرقة الأستاذ امين عطا الله وان الفرقة
هي في اللاذقية وان
القادم تم ترحلها إلى الاسكندرية و
إلى حلب.

ذلك من حسن باب روجه
سجين راجين ان تدوم الحال على هذا
شوال وان لا يفكر صفاء الروحين
الآن معكم

فرقة الكسار

ما زالت فرقة الرجل العصامي النشط
الاساذ على الكسار تعمل في مكاتها
بتياترو (ماحستيك). وهي تعيد الآن بعض
رواياتها القديمة. وستظل على ذلك إلى يوم
٢٦ ابريل الجاري ثم تستريح ليلة واحدة
تستأنف العمل بعدها في يوم الخميس ٢٨
منه بروايتها الجديدة. واننا ننتهز هذه
الفرصة فلفت نظر لجنة الاعانة بوزارة
المعارف إلى ما كان من خطتها نحو توزيع
الاعانة المسرحية في هذا العام، وكيف انها
هضمت حق تلك الفرقة العاملة وساونها
غيرها في حين أنها ما تزال على نشاطها
المعروف بعد أن اقفلت أبواب المسارح
جميعاً ما عداها. تلك ملاحظة زرحو أن
نحول محلها من تقدير اللجنة في مستقبل
الأعوام

زفاف صبور

دست السيدة دولت رئيس
لأمة العرب في الله الخيرة السيدة إلى
حفلة زفاف بها رشيقه لآسه يعون
على أحد نجباء الطلبة فازدات في تلك الليلة
دار العروس بمحذائق الفقه، ولست حلة
من الهاء والرواء. وحضر والد العريس
وهو رب أسرة كريمة المحتد عالية السؤدد
وحوله نفر من ذوي القرابة ثم خصص
جناح من البيت بربات الخدور من اشتركن
في الحفلة الي أحياتها مطربة الفطرين السيدة
فتحية احمد، مرسلة في جوها ذلك الصوت
العذب الحنون مشجبة برحامة الحاضرين
باعثة فيهم روح مرح لا حد لها

هذا ولم تشأ السيدة بديعة مصابني ان
ترك هذه الفرصة ثم دون ان تحي فيها
صديقتها السيدة دولت، فاشتركت في الحفلة
بكل ما في طوقها وعاونت على نجاحها
معاونته كانت موضع الإعجاب والتقدير من
أصدقاء الطرفين

كذلك كان من بين من عززوا هذا
البجاح المطربة المعروفة الآمنة نجاة علي .
ولست أريد هنا أن ادخل في تفصيل
محسنتات الحفلة أو أن آتي على عواملها
ولكنني اجمل القول في انها كانت حفلة
موفقة من جميع نواحيها. وقد بقي القوم
في سمرم وفي سماع الأغاني إلى مطلع الفجر
ثم انصرفوا وكلهم السنة تهتف بالدعاء
للعروسين وبأطيب التمنيات لها وبرجاء أن
تكون حياتهما سعيدة موفقة حافلة بالخبرات
والتركات

ونحن بدورنا نشهد السكوك الساطع
« دولت » وتتمنى لها مديد السمر كي ترف
أبناء افون وبناتها

«الكواكب» في الاسكندرية

لرامدا الخاص

دور السينما

على الرغم من أن مصر كوطنها خوي
لأن أكثر من دار واحدة للسينما يديرها
ويستغلها مصريون ممن يدركون أهمية
السينما كوسيلة من وسائل الاستغلال المادي
المشروع . فلا اسكندرية التتالي أخرى أن
يكون فيها كما في القاهرة من دور سينمائية
مصرية في ادارتها وفي كل ما يتعلق بها من
شئون . فهل ترى ذلك يتحقق في أجل
قريب ؟

اعرف هنا أكثر من واحد من المصريين
تجول في رؤوسهم فكرة امتلاك دور السينما
في الاسكندرية ، ولكنهم يترددون خشية
فشل موهوم . ألا فليزمووا هذا التردد
وليحققوا الأمل الذي طالما جال في نفوس
الاسكندريين ، وها نحن نذكر ، وسنرى من
سيكون له غر السبق في هذا المضمار

تحت ضوء القمر

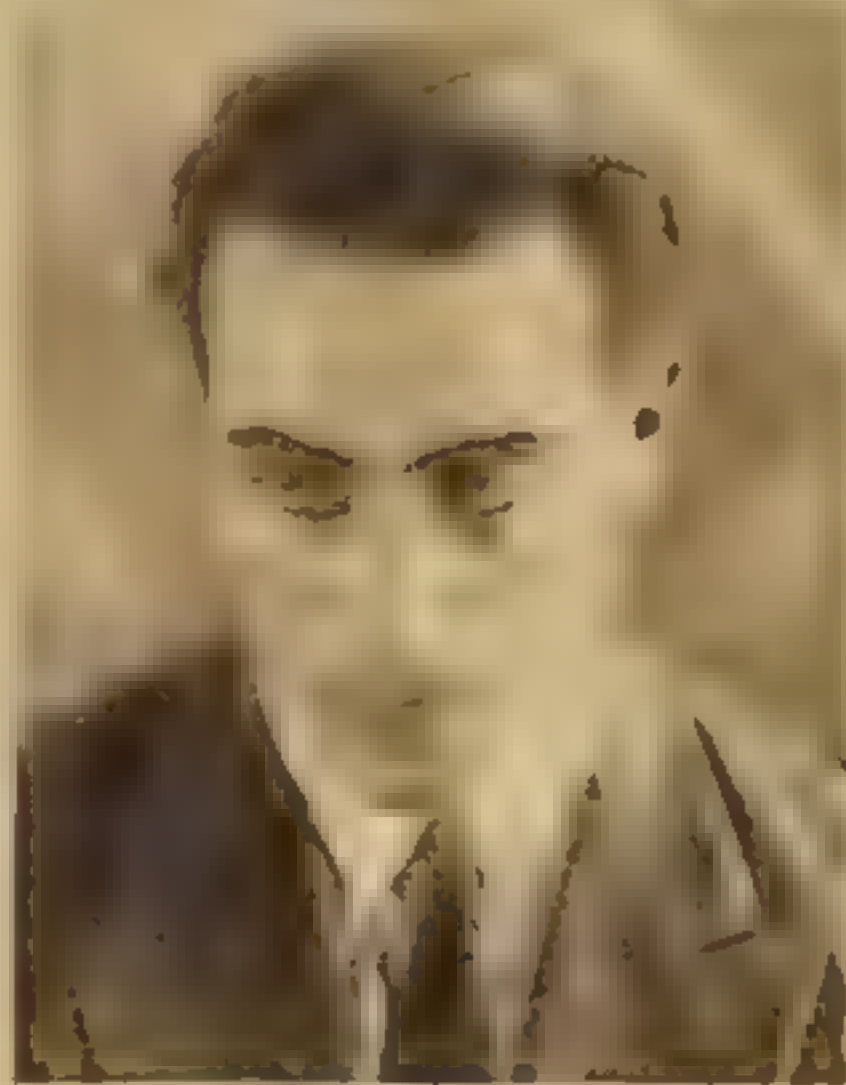
يذكر القراء شريفة تحت ضوء
القمر ، الذي أخرجه شركة فيلم نهضة مصر
بالسينما الصامتة . وقد رأت هذه الشركة
بمدا تأكدت من نجاح اخراج الافلام
الناطقة بالعربية ، ان تخرج نسخة صوتية
غنائية متكلمة من شريطها المذكور . وهي
تستند الآن ل اخراج هذه النسخة تحت
اشراف الاساتذة عبد الغطبي حجازي للممثل
الأول في الفيلم وشكري ماضي مخرج الشركة
والسيد حسن جمعة مدير النشر والتوزيع
في الشركة

هذا ولا يفوتنا ان نذكر أنه قد انضم
إلى شركة نهضة مصر أحد الممثلين في
الاسكندرية هو الأستاذ عزيز وهب وسيدولى

نفسه الاتفاق على اخراج النسخة الناطقة
من الشريط المذكور . وستوالي الشركة بعد
ذلك جهودها ل اخراج افلام مصرية ناطقة
أخرى ، بمعاونة ذلك المالى الذي انضم اليها
أخيرا

اسبوع الافلام المصرية

عند الأسبوع هو حق اسبوع الافلام
مصرية في الاسكندرية .



الاسكندرية في أواخر الشهر الماضي
أعدت جمعية العروة الوثقى
بالاسكندرية شريطا سينمائيا لحفلتها الرياضية
السنية التي أقيمتها يوم الاحد ٤ ابريل
الحاري . وستحتفظ بهذا الشريط بعد
عرضه في دور السينما كذا كذا لحفلة هذا
العام . وهي أولى الحفلات التي يتولى
شأنها الاستاذ أمين طحوم مدير التعليم في
الجمعية وراعي الثلاثين الف جنيه في سباق
الجراند ناشنال

في وقت واحد أربعة أشرطة أخرجت في
مصري وهي أولاد الدوات ، وه أنشودة
الفؤاد ، وه ٥٠٠١ ، وه صاحب السعادة
كشكش بك ، . . وهذا عدا سككش
Sketch ، غنائية باسم « باريس » تعرض
في إحدى دور السينما بين شريطين اجنبيين
ولا شك ان عرض هذه الافلام في

اسبوع واحد انما هو من الظواهر التي تبشر
بان الاشرطة المصرية بدأت ترسخ قدمها في
سوق السينما في مصر . فجميع دور السينما

صبحت تنافس على عرضها لعلها انها تدر
عليها ارباحا جيدة لا تدرها عليها الافلام
الاجنبية . وهذا بلا ريب مما تشجع على
اخراج الاشرطة المصرية بكثرة . فبالاخذت
شركاتنا السينمائية في هذه الظاهرة دافعا
إلى موالاة اخراج أشرطةها حتى تكنتظ بها
دور السينما في مصر لترسخ قدمها بذلك
الرسوخ كله ؟

أخبار صغيرة

* يقيم الاستاذ نجيب الرحمن بين
ظهرانينا أسبوعا بأ كلة يمثل فيه « ١١٠٠ »
مع فرقته عددا من رواياته التي أخرجهما
هذا الموسم في الماهرة والتي سبق له اخراجها
في المواسم السابقة

* توالي السيدة ماري منصور
والآنسة بيا حفلاتهما مع فرقتهما الغنائية
في صالة البلياردو منذ قدومهما الى
الاسكندرية في أواخر الشهر الماضي

* أعدت جمعية العروة الوثقى
بالاسكندرية شريطا سينمائيا لحفلتها الرياضية
السنية التي أقيمتها يوم الاحد ٤ ابريل
الحاري . وستحتفظ بهذا الشريط بعد
عرضه في دور السينما كذا كذا لحفلة هذا
العام . وهي أولى الحفلات التي يتولى
شأنها الاستاذ أمين طحوم مدير التعليم في
الجمعية وراعي الثلاثين الف جنيه في سباق
الجراند ناشنال

* ظهر في الاسكندرية مضمّن ناشى وهو
عباس افندي يونس ، وهو يقيم أولى
حفلاته العامة في هذا الاسبوع على مسرح
نادي موطنى الحكومة

* ستحضر الى الاسكندرية في هذا
الشهر فرقة انكليزية معروفة باسم « جلوب
تروترز » تعرض بعض قطعها التمثيلية
الغنائية على مسرح المهر



احمد ماطر رواية « انشودة القواد »

المبدعان مستقبل مزهر وهامي تحقق قولنا وتترع منا الاعجاب والتقدير وتفيض على المواقف التي تظهر فيها جمالا وتشكيبا حياة وانماشا ولو أنه تدر لهذه الممثلة الناشئة أن تجد مخرجاً فنياً فديرألاحقها بتعليمه وملاحظاته لنبت ولأصبحت في مقدمة ممثلاتنا في السينما

أما الاستاذ زكريا احمد فلم يوفق كثيراً في دوره وله العنصر في ذلك ما دامت هذه أول مرة يقف فيها أمام الكمرا وقد كانت مظاهر خيائته وجهه ودسيته فآثرة نوعاً ما وان يكن نتيج في موقفه الاخير

وقد وفق الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد الصغير فنجح كانهج علي افندي احمد في دور أمين باشا واستحق الاعجاب

أما الممثلة الفرنسية (ليان دارفيل) فقد ابدعت وأجادت اخراج دورها ابداعاً تاماً نكتفي الآن بهذا الانجاز مهئين الفرقة على خطواتها الاولى الناجحة . ونحن نقدر ماعاته من جهود وصرفته من اموال في سبيل اخراج هذه الرواية . ولعلنا ان يزداد نجاحها وان تراعي في اعمالها القادمة ان تكون الرواية صفة صادقة من حياتنا المصرية

يظهر فيها كميته . وقد ساعدتها مواهبها على التفوق واجتذبت اعجاب الجمهور وخاصة حين اسمعنا أغانيها الشجية التي لمعت بالافئدة والقلوب وعندى أن المؤلف كان يستطاع أن يستغل موهبة نادرة الفنانة فلا يجعلها تموت بهذه السرعة ! ولا يجعل مقطوعات الشادها محسورة حشرأ في المواقف كما رأينا

وأتيح لنا أن نشهد الاستاذ عبد الرحمن رشدي بعد طول غيبته واقطاعة عن التمثيل فابدى في دوره مهارة يقبض عليها وخاصة في مواقف يؤسه وشقائه . فخذوا لو رأياء يتابع هذا المجهود في روايات أخرى فاليها عندنا اليوم فننظر الى ابطال قديرين مثله

وكان الاستاذ جورج أبيض في أول دوره فائراً غير موفق التوفيق كله ولكنه عاد حين تغفل في مواقف الرواية يسترجع مكانته ويظهر مواهبه ولم تكن توقع له هذا النجاح على الفاشة البيضاء ولكنه اجتاز الامتحان الأول بتفوق يستحق الثناء

تحدثنا عن مواهب « نادية » واستعدادها الطبيعي يوم ظهرت لأول مرة على الشاشة البيضاء في رواية (زينب) وقلنا انه سيكون لها في هذا

ثم هناك فارق كبير جداً بين احمد ابن الباشا العائد من أوروبا بعد دراسته الطويلة . وبعد نيله شهادة الدكتوراه - اقول هناك فارق بين هذا الفتى المرح الطليق التعلم الثري وبين محبوبته ليلي ابنة المجرم المتشرد (المزعوم) فكيف يقبل الباشا تزويج ابنة منها هذا القول السريع دون مقدمة

هذه بعض ملاحظات جوهريه عنت لنا أثناء مشاهدة الفلم رأينا ان تسجيلها بحسن نية . ليعرف اصحاب الفرقة مواضع الضعف فتعاديها في رواياتهم القادمة . ليصل عملهم الى السكمال كان التصوير جميلاً زاهياً واضحاً وكانت الاضواء متناسبة متناسقة مما يدل على مهارة المصور ودقة المخرج في ملاحظة هذه النواحي . كما أعجبنا وضوح الحديث وجلاء الاصوات وان ضاعت علينا بعض كلمات السيدة نادرة والاستاذ زكريا أثناء الانشاد

في المثلون وكنا نود أن نورد حيزاً واسماً لابداء ملاحظتنا على تمثيل كل ممثل وممثلة ولكن ضيق المجال يمنعا إلا أن نمرسرين...! أحزنت « نادية » نجاحاً مدعشاً لم تكن تتوقعه لها على الشاشة البيضاء وهذه أول مرة

من سيل الضيوف وأن لا يعودوا إليها إلا حين تنام الاعين بعد منتصف الليل

سيرة لالا

زواج من أجل كلب ..

هناك فتاة حديثة العهد بالسرور هي من السذاجة يمكن أن تكون هي الآنسة « سلوى » التي ظهرت في نهاية الموسم واقصة بصاله بديعة مصابني ثم اتجهت هوايتها إلى التمثيل فانضمت إلى فرقة رميس وظلت تعمل به إلى المدة الأخيرة لهذه الفتاة الصغيرة كلب ظريف المظهر جميل الشكل تحبه سلوى جداً جداً ، وفي إحدى الليالي تفقدت كلبها فلم تجد له أثراً . وطار صواب الفتاة حتى كادت تخن

وفي اليوم التالي أعلنت أنها على استعداد للزواج من الشخص الذي يرد إليها كلبها !! الفتاة جميلة صغيرة السن عذبة الحديث من الصنف الذي يعده فتوح نشاطي ، ومن ثم انطلق فتوح مواصلاً الليل بالنهار بحثاً عن صديق عروسه (مبرها) المتفاته كانت الفتاة تسير في شارع المغربي عصر أحد أيام الأسبوع الماضي مثقلة الفكر حزينة ، وفيما هي على تلك الحال إذمرت بجانبها سيارة ذات مقعدين يقودها شاب جميل وإلى جانبه الكلب الطريف الذي ما كاد يرى سيده حتى قفز إليها مسروراً بهذه المفاجأة .. وعرض الشاب على الفتاة أن يوصلها إلى حيث تريد .. وزلت سلوى على هذه الرغبة وامتنعت البارة .. وجر الحديث إلى ذكر النذر الذي فرضته لمن يخذلها فابتسم الشاب وقال : « يا ستي

بين كوكبين

ولدت التسمية مقصورة على كواكب السرح والشاشة بل تعداها أيضاً إلى ميادين الرياضة ، فهي الأخرى ملاهى بالكواكب ..

ومن بين كواكب الرياضة لاعب الكرة المعروف رزق الله أفندي حنين ، وقد بلغنا أخيراً - والعهد على الراوي - أنه قرر اعتناق الدين الإسلامي تمهيداً للاقتراح بفتاة سبقت له ، وقد اشترطت إذا هي قبلته زوجاً أن يعتنق دينها ، ولما كان أغلب أقارب رزق من المسلمين فإنه لم يجد صعوبة في تنفيذ ذلك الشرط ، وبناء على هذا سيعقد قران اللاعب للمقد رزق الله أفندي حنين الذي اختار لنفسه اسم عبد الرازق حنين على الكوكب النوري للشمس السيدة صالحة قاصين يوم الخميس القادم بمنزل العريس بالقلي . وبما أنهما لم يريا حاجة لطبع بطاقات الدعوة فانهما قررا ان يعتبر جميع أصدقائهما هذه الدعوة خاصة لكل منهم . وقد كافنا عبد الرازق أفندي حنين ان نذكر هذا للاحاطة والعلم ..

أما شهر العسل فقد قرر العروسان ان يقضياه في ربوع الامام وقد تطيب لها الإقامة هناك على الدوام

قلت .. وعامها الزوجان الآن يقضيان شهر العسل بعد زواج كان صداقه كلباً !! والنقطة التي حار في تعليلها ذكاء فتوح نشاطي .. هي .. من الذي سرق الكلب ؟ وكيف سرقه ؟

في منزل عزيزه أمير

ذكرنا في العدد الماضي خبر الحادث الذي أصيب فيه الشاب الوجيه أحمد الشريعي زوج السيدة عزيزة أمير من جراء تصادم سيارته بترام العباسية عند ملتقى شارعى الملكة نازلي وفؤاد الاول

وما كاد هذا العدد يوزع حتى انتهت الوفود على منزل الزوج الجريح والكل يسأل في حرارة ولوعة عن صحته ويرجو له سرعة الشفاء . وكانت النتيجة المحزنة لذلك ان ارتفع سعر البن والسكر في بورصة الزمالك وأن كشف السيدة عزيزة رأسها ووضعت يدها على صدرها وودعت بصوت عال : « الهي بيتليك بداهية يا الهي تشتت الخبر »

على اننا نعود فطمئن أصدقاء الزوجين على صحة صديقهم ونقول بأنه قد شفي تماماً من جراحه وأنه لا داعي لتنهته بالصحة إذ لم تعد الدار مستعدة للضيافة بعد اليوم وان أصحابها قرروا أن يهجروها في النهار خوفاً

تمت في واحة

تأليف إبراهيم المصري

مكتبة الوفود

اول شارع الفلكي بمهارة مرق باب اللوز
تليفون ٥٥٨٩٨

سخرية الميول

مذكرات عن قصة حب

الادب الجي

مجموعة مقالات وادوات
في الادب والنقد
تحت ١٠ قروش

الانانية

دراما في ثلاثة
فصول تمثيلية



Cairo

The American University

مكتبة جامعة القاهرة
مركز الدراسات والبحوث

العدد ٥
الاثنين ٢٥ أبريل ١٩٣٢

الكواكب

٥ ملهيات

AL KAWAKEB - 25 April 1932 - No. 5

الحق في المصور



THE PRODUCTION BY
ERNST LUBITSCH
"MONTE-CARLO"
WITH
JACK HENRY
& JEANETTE MacDonald

شركة برامونت تقدم
جانيت سكرويلر في رواية
مونت كارلو

سينما اولمبيا ابتداء من الاثنين ٢٥ أبريل